



COMME TOI

UN VISAGE - UNE VIE - UNE ÂME

" Derrière chaque objectif, se cache un sujet. "

COMME TOI met en lumière les vies et les récits des personnes confrontées à l'exclusion, afin de favoriser une prise de conscience et de catalyser le changement.

INDICE

1. RÉSUMÉ

2. LE SUJET DU PROJET

3. QUEL EST LE PROJET ?

4. COMMENT SERA-T-IL PRÉSENTÉ ?

4.1. LE PORTRAIT << un visage >>

4.2. LE REPORTAGE DOCUMENTAIRE << une vie >>

4.3. LA PHOTO CONCEPTUELLE << une âme >>

5. COMMENT SERA-T-IL RÉALISÉ ?

5.1. L'INTERVIEW

5.2. LES ACTIONS PARTICIPATIVES

5.2.1. L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

6. QUEL MATÉRIEL SERA UTILISÉ ?

7. L'ATELIER PARTICIPATIF

8. PARTENAIRES CLÉS

9. BUDGET

10. PLAN DE FINANCEMENT

11. CURRICULUM VITAE

12. DOSSIER ARTISTIQUE

1. RÉSUMÉ

1.1. Description : COMME TOI est un projet artistique qui explore les réalités de l'exclusion sociale à travers la participation active des personnes touchées. Ce projet vise à capturer la vie, les émotions et les histoires des individus, en transcendant les limites de l'individualité. Il encourage la réflexion collective et la compréhension mutuelle, tout en utilisant l'art comme moyen de guérison et d'émancipation. L'objectif ultime est de sensibiliser à la question de l'exclusion sociale, de susciter la compassion et de contribuer à l'inclusion sociale, tout en documentant le voyage vers une société plus compréhensive et solidaire.

1.2. Réalisation : Le projet implique des participants contactés par le biais d'institutions dédiés au public concerné. Des ateliers participatifs sont organisés, où les participants réalisent un reportage individuel avec une interview, ainsi qu'un travail collectif pour explorer différents aspects de la photographie et de l'expression artistique en général. À chaque fois, ces ateliers seront adaptés aux besoins spécifiques du public concerné, des possibilités de la structure d'accueil et de l'attente générale.

1.3. Objectif : Valoriser l'image de soi pour chacun des participants et valoriser l'image de l'institution impliquée dans son territoire d'action.

1.4. Les ateliers participatifs

1.4.1. Durée : 12 semaines. Chaque semaine, deux rendez-vous sont au programme. Un rendez-vous individuel avec la réalisation d'une interview et d'un reportage photographique individuel qui capturera leurs émotions (un visage), leur quotidien (une vie) et leur essence personnelle (une âme). Ainsi qu'un rendez-vous collectif afin de créer une expérience immersive et enrichissante pour les participants.

1.4.2 Objectif : Améliorer l'image et la relation à soi à chacun des participants tout en développant leur créativité et leur compréhension de l'art.

1.4.3 Résultat final : Une exposition et la publication d'un livre avec les photographies sera organisée en coordination avec le structure d'accueil.

2. LE SUJET DU PROJET

L'exclusion sociale est la relégation ou la marginalisation sociale des individus ne correspondant pas, ou plus, au modèle dominant d'une société (1). Elle n'est généralement pas acceptée, ni véritablement délibérée, ni socialement admise, mais constitue un processus de rupture, parfois progressif et brutal, des liens sociaux.

L'exclusion sociale, en privant un individu ou un groupe d'une reconnaissance, nie son identité (2). Et, lorsque l'individu passe de l'état de fait au statut d'exclu, s'opère un processus de stigmatisation. Elle peut concerner différents champs ou valeurs comme la famille, le mariage, le logement, la culture, la scolarisation, le milieu socio-économique, etc.

L'exclusion résulte de l'incapacité des individus à devenir des acteurs sociaux (3). Elle engendre aussi l'aliénation et l'intériorisation du stigmatisé. Les personnes concernées peinent à réagir face à des accusations excessives ou fausses. Ces accusations généralisent une opinion négative et humiliante à partir de quelques cas seulement.

La conscience des victimes pourrait être, en partie, du côté de leurs détracteurs (4). Cela est dû au fait qu'elles appartiennent à un groupe faiblement structuré et organisé. Ainsi, il est difficile pour un individu d'échapper à la stigmatisation du groupe.

L'exclusion, à la limite, façonne chez ceux qu'elle atteint ce qu'elle leur reproche (5). Ce projet vise à mieux comprendre ces phénomènes et leurs causes, et aussi, contribuer à que tous ayant accès à la jouissance des fruits du progrès social.

(1), (2) Charpentier M, Guberman N, Billette V, Lavoie JP, Grenier A, Olazabal I, Vieillir au pluriel, Perspectives sociales, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010;47:532 (ISBN 978-2-7605-2625-9)

(3), (4) Wikipédia.

(5) ELIAS, N. (1965), Logiques de l'exclusion- Enquête sociologique au cœur des problèmes d'une communauté, Paris, Fayard, 1997.

3. QUEL EST LE PROJET ?

J'ai toujours été intrigué par le mélange culturel et les écarts de classes sociales en France. Jamais en Europe auparavant je n'avais été confronté à la réalité des quartiers aussi sensibles comme *les cités*.

J'ai pu me rapprocher un tout petit peu de ces endroits secrets, et je me suis aperçu que là-bas les paysages étaient différents, les gens étaient différents, leur regard transmettait un message différent. La vie n'était pas facile et les règles plus les mêmes. J'étais de plus en plus intrigué par cette réalité, et ma curiosité ne cessait d'augmenter.

... jusqu'au jour où je me suis vu dans la même condition. Ce qui était un projet de documentaire sur la vie des autres est devenu un projet documentaire sur ma propre vie. D'un seul coup *vous* est devenu *nous*. À ce moment, je me suis rendu compte qu'il n'existait plus de différence entre *le projet* et *moi*. Donc *le projet* est devenu *moi* et *moi, le projet*.

Et ainsi qu'est né COMME TOI.

4. COMMENT SERA-T-IL PRÉSENTÉ ?

Le projet est un livre de photographies qui mêle documentaire, portrait et photographie conceptuelle. Chaque participant révèle un reportage indépendant, et est représenté par un visage, une vie et une âme.

4.1. LE PORTRAIT << un visage >>

Le portrait est réalisé en noir et blanc et en premier plan. L'idée est de capter leurs sentiments pour réaliser un *portrait sensible* de leur réalité.

4.2. LE REPORTAGE DOCUMENTAIRE << une vie >>

Le reportage documentaire est aussi présenté en noir et blanc. Il cherche à présenter leurs vies quotidiennes de manière simple et authentique, notamment leur quartier.

4.3. LA PHOTO CONCEPTUELLE << une âme >>

La photo conceptuelle est conçue pour être réalisée par une faible vitesse d'obturation, le sujet est en mouvement sur un fond stable. Cette photo est la seule photo présentée en couleur et une seule couleur est utilisée, leur couleur préférée.

5. COMMENT SERA-T-IL RÉALISÉ ?

Le projet est réalisé sous forme de reportages et les participants sont contactés auprès des associations artistiques, culturelles et sociales qui développent un travail actif dans le quartier et pour ses habitants, dont la technique des ateliers participatifs est utilisée. Ces ateliers ont comme thématique la pratique de la photographie comme exercice de communication et de rencontre à soi.

L'objectif du projet est de valoriser l'image à soi de chaque participant, avec la réalisation d'un reportage complet pour chacun, et aussi, valoriser le travail qui est développé par l'organisme, avec la présentation d'un résultat final de grande visibilité auprès des habitants du quartier.

Le résultat final est présenté comme un livre de photographies mais aussi une installation, une exposition, une projection d'images, avec les éléments produits dans chaque atelier (photos, textes, montages, vidéos) et est adapté aux besoins et possibilités de chaque institution partenaire.

Le projet est conçu pour être réalisé au fil des années. L'idée est de le développer autant à Marseille comme ailleurs, en recourant à des résidences d'artiste et/ou des associations humanitaires.

5.1. L'INTERVIEW

L'interview a pour objectif de connaître le monde des participantes, de provoquer des émotions pendant la réalisation du reportage et de saisir un regard intime et personnel sur chacun. Elle est retranscrite en mots sous forme de poème.

Les questionnements seront simples et subjectifs avec des questions à tendance enfantine du genre : *quel est ton super-héros et / ou son super-pouvoir préféré ? ; c'est quoi ton rêve ? ; etc...*

L'intérêt est de revenir à l'enfance et faire remonter le sentiment d'exclusion comme un choix, pour qu'il puisse enfin devenir une force ou un super-pouvoir.

La conclusion est la réappropriation de ses droits basiques tels que la *liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.* (Déclaration des Droits de l'Homme)

5.2. LES ACTIONS PARTICIPATIVES

Les actions participatives sont réalisées auprès d'associations, de groupes artistiques, d'organisations, dédiées à l'aide des personnes en situation ou risque d'exclusion sociale, sans limite d'âge, ni distinction de nationalité ou d'origine.

L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

- La réalisation d'un reportage individuel avec une interview et la représentation de soi par un visage, une vie et une âme est prévu pour chaque participant de l'action.
- La réalisation collective d'un travail (collage, rédaction, lecture, etc) autour du sujet "*Pourquoi suis-je là?*" est suggéré comme exercice de communication et rencontre à soi.
- Le projet est réalisé lors des ateliers hebdomadaires dont la durée varie en fonction du nombre de participants.
- Le résultat final a pour objectif la valorisation de l'image à soi de chaque participant mais aussi de l'image de l'institution dans leur quartier.

6. QUEL MATÉRIEL SERA UTILISÉ?

Actuellement, je travaille avec un appareil photo Canon EOS 6D, un objectif EF 24/105mm et quelques accessoires et filtres.

L'objectif est d'acquérir une Hasselblad digital, un drone, et installer un studio photo dès que possible.

La mise à jour de l'équipe informatique est fortement recommandée.

7. LES ATELIERS PARTICIPATIFS

Pendant la période de 12 semaines des ateliers participatifs de COMME TOI, l'objectif est de créer une expérience immersive et enrichissante pour les participants tout en développant leur créativité et leur compréhension de l'art. Chaque semaine, les participants seront invités à explorer différents aspects de la photographie, de la vidéo, de l'écriture et de l'expression artistique en général.

Semaines 1-3 : Introduction et Création de Liens

Les trois premières semaines seront dédiées à l'introduction du projet, à la création d'un environnement de confiance et au renforcement des liens entre les participants. Des exercices de groupe, des jeux de glace et des discussions sur leurs expériences seront au programme.

Semaines 4-6 : Photographie et Portraits

Au cours de ces trois semaines, les participants se concentreront sur la photographie et l'art du portrait. Ils apprendront les techniques de base de la photographie, la composition, l'éclairage et la manière de capturer l'émotion à travers un portrait. Des photographes professionnels seront invités pour des ateliers pratiques et pour partager leurs expériences.

Semaines 7-9 : Reportage Documentaire

Les semaines suivantes seront consacrées au reportage documentaire. Les participants exploreront comment raconter des histoires à travers des images. Ils apprendront à observer leur environnement et à documenter des moments significatifs de la vie quotidienne. Des journalistes, documentalistes et vidéographes seront invités pour des ateliers et des discussions.

Semaines 10-12 : Expression Artistique Personnelle

Dans la dernière phase, les participants auront l'opportunité de s'exprimer de manière artistique à travers des médiums tels que l'écriture, la vidéo, la peinture, etc. Trois artistes différents, chacun spécialisé dans un domaine artistique distinct, seront invités pour des sessions de collaboration et d'inspiration.

En parallèle, chaque participant sera le sujet du projet COMME TOI qui capturera leurs émotions, leur quotidien et leur essence personnelle en donnant une voix individuelle à chaque histoire au sein de l'ensemble plus vaste.

8. PARTENAIRES CLÉS

8.1. LA DRAC : Depuis 1977, les Directions Régionales des Affaires Culturelles sont chargées de piloter et de mettre en œuvre en région les politiques du Ministère de la Culture.

Aides et subventions

- *Aide individuelle à la création (AIC) :* Financement de recherche et d'élaboration d'œuvres. Du 2 janvier au 29 février 2024 - 8000€ max..
- *Allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel (AIA) :* Aides individuelles à l'installation d'atelier et d'achat de matériel dédié à la pratique artistique (matériel informatique, photographique, presse, four, etc.) Du 2 janvier au 29 février 2024 - 50% du montant total de l'installation / acquisition.

Résidences et ateliers participatifs

- *Culture et justice :* Soutien aux pratiques artistiques dans les établissements pénitentiaires et les services ou établissements de la protection judiciaire de la jeunesse, en allouant une subvention aux organisateurs de tels projets. Dates et montant variable selon région. Bilan sur 2 ans. (pas de date ouverte - nov 23 dernier)
- *Culture et lien social :* Développer des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville ou en milieu rural. Dates et montant variable selon région. Échelle départementale. (pas de date ouverte, mars 23 dernier)
- *Résidence d'artiste en territoire :* Permet à un artiste de s'installer dans un lieu et une région prévus afin de diffuser son œuvre auprès d'un public large. Dates et montant variable selon région.

Appel à projets

- *Culture & Santé, handicap et dépendance* : Offre l'opportunité aux établissements éligibles qui le souhaitent, d'inscrire une démarche artistique et culturelle dans leur projet (*Convention nationale*)
- *Été Culturel* : Afin de favoriser la participation à la vie culturelle, le ministère de la Culture apporte son soutien à des projets culturels et artistiques organisés pendant l'été.
- *Inspiration, Création et Handicap* : Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris sont l'occasion de resserrer les liens entre l'art et le sport autour de valeurs communes comme l'excellence et l'inclusion. Dans ce cadre, le ministère de la Culture alloue une subvention aux porteurs de projets contribuant à une société plus inclusive. (30.000€, hors délai)

8.2. LA MAIRIE : Collectivité territoriale qui a pour principale mission de satisfaire les besoins quotidiens de la population. Ses attributions sont multiples : état civil, urbanisme et logement, écoles et équipements, activités culturelles, santé et aide sociale, police... Leurs compétences en matière culturelle sont vastes et s'expriment notamment à travers la gestion et le financement de bibliothèques, la gestion de musées, les aides aux salles de cinéma, le développement de l'éducation artistique...

Mairie de la ville

Mairie de l'arrondissement

8.3. LE DÉPARTEMENT : Joue un triple rôle culturel : coordination des activités, soutien aux acteurs, impulsion d'initiatives.

8.4. BPI : Banque Publique d'Investissement accompagne les entreprises pour voir plus grand et plus loin.

8.5. AGEFIPH : Association nationale de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées. Depuis 1987, l'Agefiph soutient le développement de l'emploi et le maintien en poste des personnes en situation de handicap dans les entreprises du secteur privé.

9. BUDGET - Atelier Participatif

Dépenses	Montant (achat ou location)
Matériel	5800€
Matériel informatique	3000€
Appareil photo Canon EOS 6D	1500€
Objectif EF 24/105mm	800€
Accessoires (sac, trépied, batterie etc.)	500€
Ressources humaines	24000€
Rémunération de l'auteur principal	12000€
Participation structure d'accueil	6000€
Participation structure artistique et de médiation	6000€
Autres frais	5000€
Presentation final (exposition, livre, vidéo projection...)	2000€
Organisation ateliers (location, catering)	2000€
Déplacements	1000€
Total dépenses	34800€

10. PLAN DE FINANCEMENT - Atelier Participatif

Subventions / Recettes	Montant
Subventions publiques	29000€
Fonds propres	5000€
DRAC	12000€
Conseil Régional	8000€
Mairie	4000€
Financement participatif	5800€
Banc	5000€
Contributions privées	800€
Total Financement	34800

MACILON DOS SANTOS SOUSA

- dit “ NETO ”

- **Adresse** : 4, rue Henri Fiocca. 13001 Marseille
- **Email** : dossantos.macilon@hotmail.com
- **Téléphone** : +33 06 05 81 58 31
- **Site web** : www.macilon-neto.com

PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL POLYVALENT

PRÉSENTATION

Photographe et professionnel polyvalent avec une riche expérience dans divers domaines tels que la publicité, le tourisme/restauration et l'administration. Passionné par la communication et l'interaction, je cherche à utiliser mes compétences pour créer des œuvres qui résonnent émotionnellement et socialement. Mon parcours diversifié m'a permis de développer une grande adaptabilité et de solides compétences en gestion de projets artistiques.

OBJECTIF

Continuer à développer des projets artistiques et professionnels, en combinant mes compétences en photographie et en gestion pour explorer et capturer les réalités sociales et culturelles. Mon objectif est de créer un impact significatif à travers des œuvres photographiques et des initiatives collaboratives.

QUALITÉS PERSONNELLES

- Bon relationnel et sens de la diplomatie
- Sensibilité, créativité et réactivité
- Motivation, optimisme et persévérance
- Autonomie, ponctualité et rigueur

FORMATION

- **Tourisme VTC** | France | 2021
- **Français Langue Étrangère** | France | 2021
- **Photographie Professionnelle** | Spécialisation | Espagne | 2011
- **Image Audiovisuelle** | BAC PRO | Espagne | 2009
- **Assistant Administratif** | BAC | Brésil | 1998
- **Langues** | Portugais Natif | Espagnol C1 | Français B2 | Anglais A1

COMPÉTENCES POLYVALENTES

- **Techniques photographiques :**
 - Photojournalisme
 - Photographie d'architecture et d'intérieur
 - Photographie documentaire
 - Photographie conceptuelle
- **Logiciels et outils :**
 - Adobe Lightroom
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Bridge
 - Adobe Camera Raw
 - Microsoft Office
 - MacOS, iOS, Windows, Android
- **Compétences artistiques et professionnelles :**
 - Conception et gestion de projets artistiques
 - Édition et publication de livres photo
 - Organisation d'expositions et d'événements
 - Recherche de financement et de partenariats
 - Gestion administrative et commerciale
 - Service client et gestion de réservations

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Photographe Professionnel

Projets, expositions, publications, ouvrages, récompenses. Architecture et documentaire.

2011 - Présent | Espagne - France

Réceptionniste en Hôtellerie

Gestion des réservations et de l'accueil, mise en place des services, extranet.

2021 - 2024 | France

Agent de Publicité

Rédaction, création et publication de publicités.

2006 - 2011 | Espagne

Serveur en Restauration

Service de salle, bar et cuisine. Café, bar, restaurant, cocktails.

2002 - 2006 | Portugal

Agent de Télésurveillance

Gestion informatique des alertes et des interventions.

2000 - 2002 | Brésil

Assistant Administratif

Assistance administrative, juridique, comptable et RH.

1998 - 2000 | Brésil

Gestionnaire de Commerce

Gestion des ventes, du stock, des achats.

1994 - 1998 | Brésil

PROJETS

- **COMME TOI** (France, 2021 - ...)
 - Exploration sensible sur la mixité des différentes races et réalités en France
 - Projet documentaire sur la vie des autres et l'auteur
- **UN CERTAIN REGARD** (France, 2015 - 2020)
 - Reportages et expositions en France et en Espagne
 - Centré sur Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes
- **TEMPORALES, todo es temporal** (Espagne, 2016 - 2019)
 - Projet introspectif utilisant la pluie pour représenter la temporalité
 - Récompense Lux Or, Expositions et ouvrages

EXPOSITIONS

- **2019** - "TEMPORALES" - CCAI, Gijón
- **2018** - "Côte d'Azur, Êtes-vous déjà venu?" - CCAI, Gijón
- **2017** - "El 70.º Festival de Cannes" - CCAI, Gijón
- **2016** - "La tête, les yeux et le coeur dans le même axe" - CISLAN

PUBLICATIONS

- Diário da Manhã (Brésil)
- El Comercio (Espagne)
- La Nueva Espagne (Espagne)
- RTPA (Télévision Espagnole)
- E-publications (allevents, AFPE, RTPA)

OUVRAGES

- **2019** - "TEMPORALES, todo es temporal"
- **2021** - "UN CERTAIN REGARD"
- **2024** - "DOSSIER ARTISTIQUE"

RÉCOMPENSES

- **Prix Lux 2019** - Or en Architecture d'Intérieur - Barcelone (AFPE)

COMME TOI

UN VISAGE UNE VIE UNE ÂME

France, 2021 - 202...



HAZEL

19 mars 2002



Belsunce, 1èr arr



Née à Courcemont
près du Mans

Au milieu des arbres et
des champs a grandi

Habite à Belsunce avec Elwë,
sa chatte tant adorée

Réutilise les vêtements
de ses parents
des liens les rapproche

Son super-héros :
ses Grandes Mères
'des héroïnes de la vraie vie'
dit lel

Son super-pouvoir :
remonter le temps
et revivre des bons moments

Pour changer le monde :
l'Anarchisme

Pour changer sa vie :
repartir de zéro

Rêve :
de révolution
et théâtre



Conservatoire de Musique
Marseille, 2023



NASSIM

01 août 2003



Blancarde, 5ème arr



Né à Sousse, Tunisie
Arrivé en France tout petit

Habite à
Saint Jean la Puente

Face aux défis
se fortifie

Son super pouvoir :
Voler librement

Son super-héros :
Spider Man
pour grimper très haut
et venir en aide aux autres

Pour changer le monde :
Plus d'entraide
Plus d'union

Pour changer sa vie :
S'améliorer à chaque jour

Rêve :
de réussite
et Cinéma



Saint Jean du Désert
Marseille, 2023



OKBA

22 juillet 1997



Saint Lazare, 3ème arr

Né à Belle de Mai
vit à National

Privé de liberté
découvre une nouvelle voie

Son super-pouvoir :
revenir en arrière
et revivre les bons moments

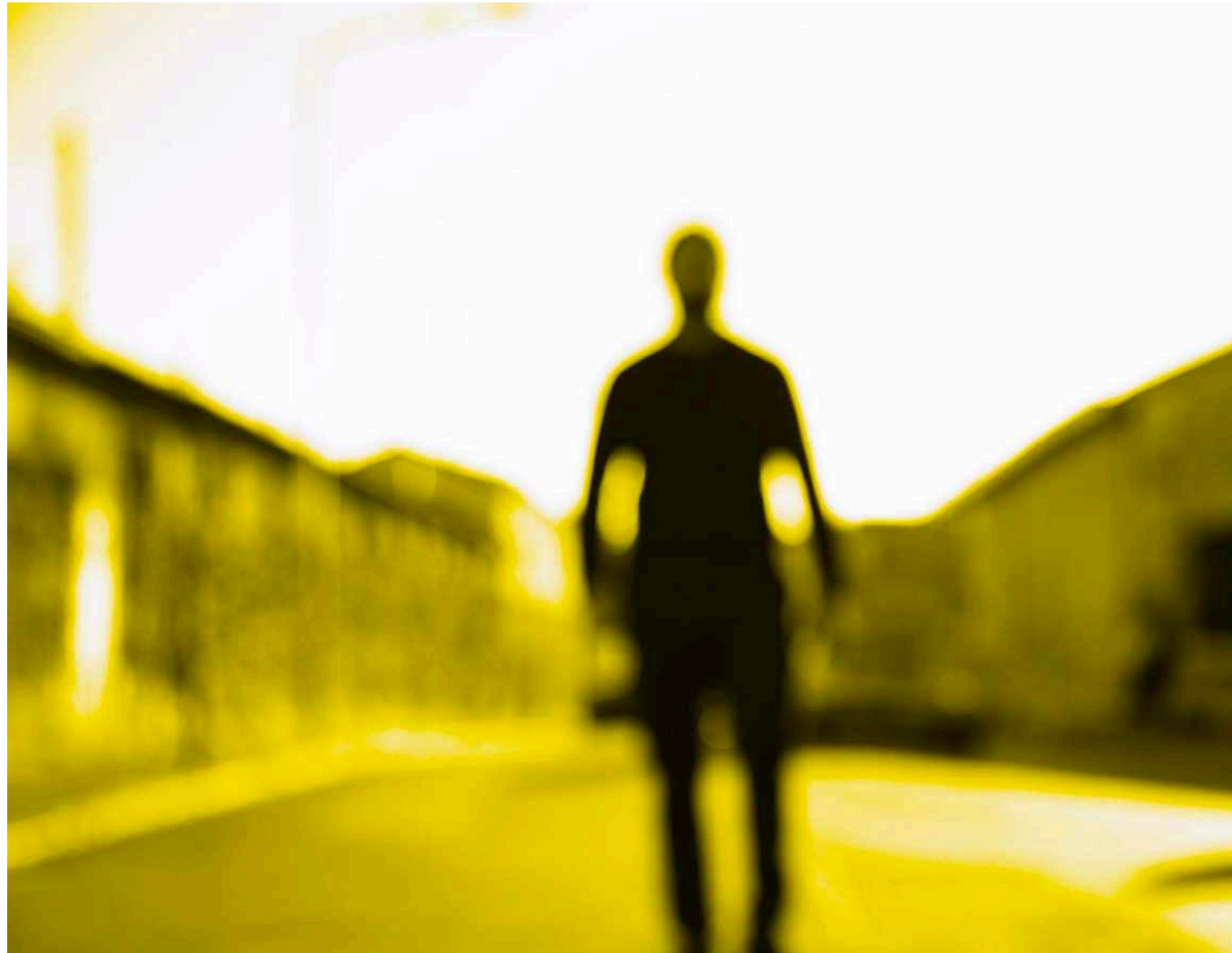
Son super-héros :
Batman
un orphelin sauveur de la nuit

Pour changer le monde :
plus de capitalisme
l'argent ne fait pas de bonheur

Pour changer sa vie :
vivre de sa passion

Rêve :
Devenir acteur

Repose en paix
Frère.



Belle de Mai
Marseille, 2023



GISDÈLE

15 juin 1999



Belle de Mai, 3ème arr



Née au
Gabon, en Afrique

Habite
à la Belle de Mai

Corps libre
Âme prisonnière

Son super-pouvoir :
Se téléporter

Son super-héros :
Spider-man

Pour changer le monde :
son regard revient en Afrique
en quête de liberté

Pour changer sa vie :
plus d'indépendance

Manque à son arrière-mère
Vit le jour à jour

Rêve
de musique
et de chanter

Je t'aime, papa



Parque Longchamp
Marseille, 2023



TARIK

07 juin 1985



Vauban, 6ème arr



Né à Paris
Habite à Marseille
Avec son chat, Grisou

Qui l'a sorti de la rue
et l'a sauvé la vie

Son super-pouvoir :
disparaître
et fuir la réalité

Son super-héros :
SuperMan
pour s'échapper sans difficulté

Pour changer le monde :
Mettre tous au même niveau

Pour changer sa vie :
Être tout seul en nature
en toute autonomie

Rêve
de voyage
et sentir la liberté

Pardonne-moi, papa



Notre Dame de la Garde
Marseille, 2023